

**TINJAUAN YURIDIS PENGGANDAAN KARYA FILM DAN
SERIES BERKAITAN DENGAN HAK EKONOMI PENCIPTA**

SKRIPSI

Program Sarjana

Program Studi : Ilmu Hukum



Diajukan Oleh :

ALIFATUL ISLAMIYAH

NPM : 2274201001663

UNIVERSITAS MERDEKA PASURUAN

FAKULTAS HUKUM

2026

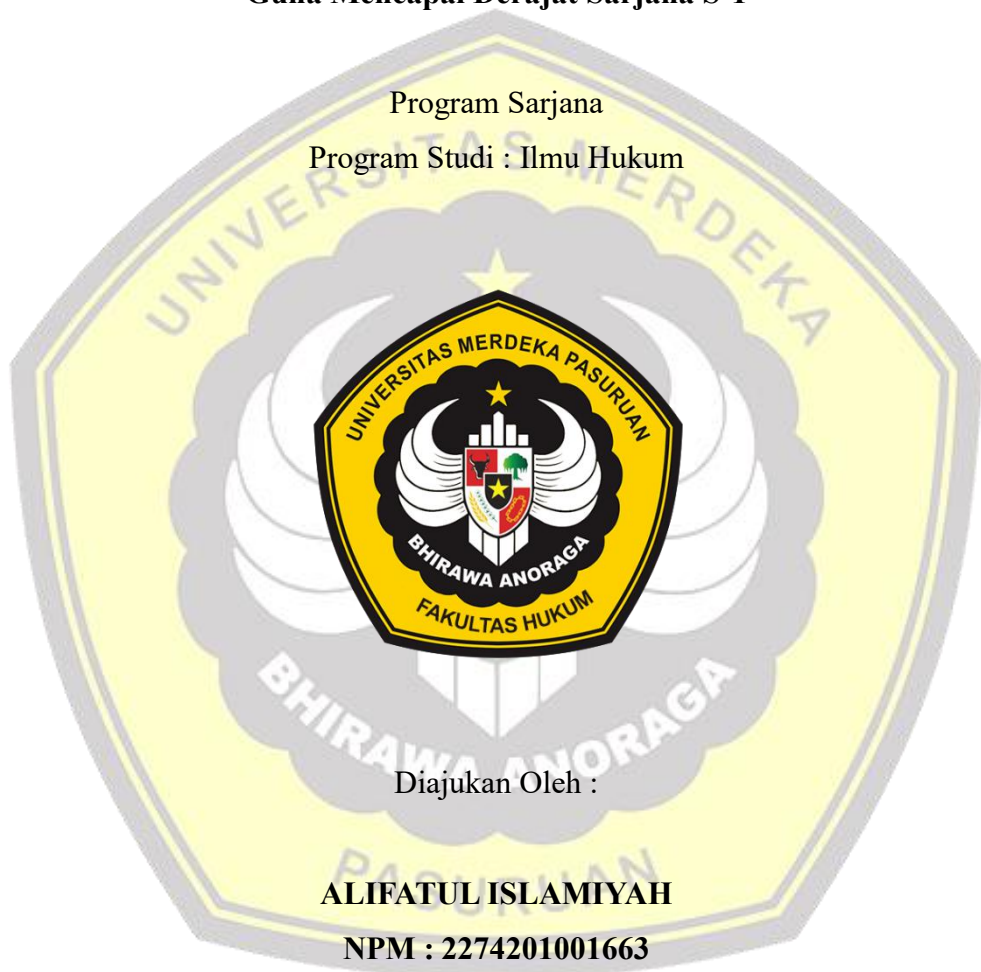
**TINJAUAN YURIDIS PENGGANDAAN KARYA FILM DAN
SERIES BERKAITAN DENGAN HAK EKONOMI PENCIPTA**

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1**

Program Sarjana

Program Studi : Ilmu Hukum



Diajukan Oleh :

ALIFATUL ISLAMIYAH

NPM : 2274201001663

UNIVERSITAS MERDEKA PASURUAN

FAKULTAS HUKUM

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah disetujui

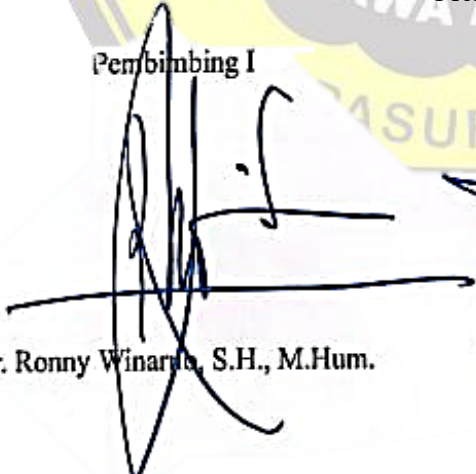
Tanggal :



Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Ronny Winarto, S.H., M.Hum.


Yudhia Ismail, S.H., M.Hum.

**TINJAUAN YURIDIS PENGGANDAAN KARYA FILM DAN *SERIES*
BERKAITAN DENGAN HAK EKONOMI PENCIPTA**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

ALIFATUL ISLAMIYAH

NPM. 2274201001663

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,

Dr. Istijab, S.H., M.Hum., M.Pd

Sekretaris Penguji,

Dr. Ronny Winarno, S.H., M.Hum.

Anggota Dewan Penguji,

Yudhia Ismail, S.H., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar sarjana

Tanggal:

Dekan Fakultas Hukum



Universitas Merdeka Pasuruan

Husniati, S.H., M.Hum

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mengkaji secara yuridis mengenai praktik penggandaan karya film dan *series* serta kaitannya dengan perlindungan hak ekonomi pencipta berdasarkan ketentuan hukum yang berlaku di Indonesia, khususnya dalam Undang – Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui sejauh mana Tindakan penggandaan tanpa izin dapat dikategorikan sebagai pelanggaran hak cipta yang merugikan pencipta atau pemegang hak cipta dari aspek ekonomi. Hal ini dilatarbelakangi oleh maraknya penggandaan film dan *series* ilegal yang telah tersebar di berbagai platform media sosial yang bisa diakses oleh Masyarakat umum.

Dalam penelitian ini menggunakan penelitian hukum normatif. Sedangkan jenis pendekatan dalam penelitian ini atau yang biasa disebut dengan penelitian normatif ini menggunakan jenis pendekatan undang – undang (*the statue approach*) dan pendekatan kasus (*case approach*). Dalam penelitian yuridis normatif, hukum dianggap sebagai hukum yang tertulis dalam peraturan perundang-undangan (*law in books*) atau sebagai kaidah-kaidah normatif, yang merupakan pedoman bagi tindakan masyarakat mengenai apa yang dianggap tepat dan benar. Pendekatan undang – undang dilakukan dengan menelaah semua undang – undang dan regulasi yang bersangkut paut dengan isu hukum yang sedang ditangani.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam Pasal 9 ayat (3) UU Hak Cipta melarang penggandaan dan penggunaan komersial karya tanpa izin pencipta atau pemegang hak cipta. Ketentuan ini bertujuan melindungi hak ekonomi pencipta dengan memastikan mereka memperoleh keuntungan yang sah, mencegah pembajakan yang merugikan industri film dan *series*, serta memberikan kepastian hukum bagi pelaku industri kreatif. Sedangkan Penyelesaian hukum terhadap penggandaan dan pendistribusian film dan *series* tanpa izin di Indonesia diatur dalam UU Hak Cipta. Pemegang hak cipta dapat menempuh penyelesaian melalui jalur pidana, perdata, arbitrase maupun alternatif penyelesaian sengketa

Kata Kunci: Penggandaan, Film dan *Series*, Hak Ekonomi Pencipta

PERNYATAAN
ORSINALITAS SKRIPSI

Bersama ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Di dalam naskah skripsi ini baik sebagian maupun seluruhnya tidak terdapat karya ilmiah yang pernah disusun orang lain untuk memperoleh gelar akademik dari suatu perguruan tinggi.
2. Di dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya/pendapat yang pernah ditulis/dikutip orang lain kecuali disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
3. Apabila dalam naskah skripsi ini ternyata terdapat unsur-unsur plagiat, saya bersedia untuk bertanggung jawab secara pribadi serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.



ALIFATUL ISLAMIYAH
NPM. 2274201001663

ALIFATUL ISLAMIYAH
NPM. 2274201001663

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadiran ALLAH SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayahnya, serta tidak lupa sholawat serta salam kepada junjungan kita nabi besar MUHAMMAD SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “ **TINJAUAN YURIDIS PENGGANDAAN KARYA FILM DAN *SERIES* BERKAITAN DENGAN HAK EKONOMI PENCIPTA** ”. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Hukum Universitas Merdeka Pasuruan.

Selama proses penyusunan Skripsi ini peneliti mendapatkan bimbingan, arahan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Merdeka Pasuruan, Bapak Dr. Mokhammad Misdrum, S.Kom., M.Kom.,
2. Dekan Fakultas Hukum Universitas Merdeka Pasuruan Ibu Humiati, S.H, M.Hum.
3. Bapak Dr. Ronny Winarno, S.H., M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, arahan, dan motivasi kepada penulis.
4. Bapak Yudhia Ismail, S.H., M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan dan arahan kepada penulis.

5. Bapak Dr. Istijab, S.H., M.Hum., M.Pd. Selaku ketua penguji yang telah banyak memberikan masukan dan arahan kepada penulis.
6. Yang paling utama Untuk kedua Orang Tua penulis, Abah Mustain Chamid dan Umi Layla Nur Habibah yang selalu memberikan do'a, dukungan, dan ridho nya dalam proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus yang diberikan.
7. Kepada saudara-saudari penulis, terima kasih karena selalu memberikan support yang tiada hentinya baik secara materi maupun non materi, yang selalu mengingatkan untuk terus semangat dalam menyelesaikan tugas yang sedang dijalani.
8. Teman-teman seperjuangan, khususnya anggota grup WhatsApp "GWENCANA" yang selalu membersamai dalam proses skripsi ini, saling menguatkan, dan berbagi tawa. Terima kasih untuk cerita, pelukan hangat, dan semangat yang tidak pernah padam.
9. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, *my favorit person*. Terima kasih telah menjadi bagian dalam proses perjalanan hidup penulis untuk Menyusun skripsi. Berkontribusi baik tenaga, waktu, menemani serta menghibur penulis dalam kesedihan, dan memberikan semangat pantang menyerah untuk menyelesaikan studi ini.
10. Dan yang terakhir untuk diri saya sendiri terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih sudah tetap melangkah meski sering ragu, lelah, dan ingin menyerah.

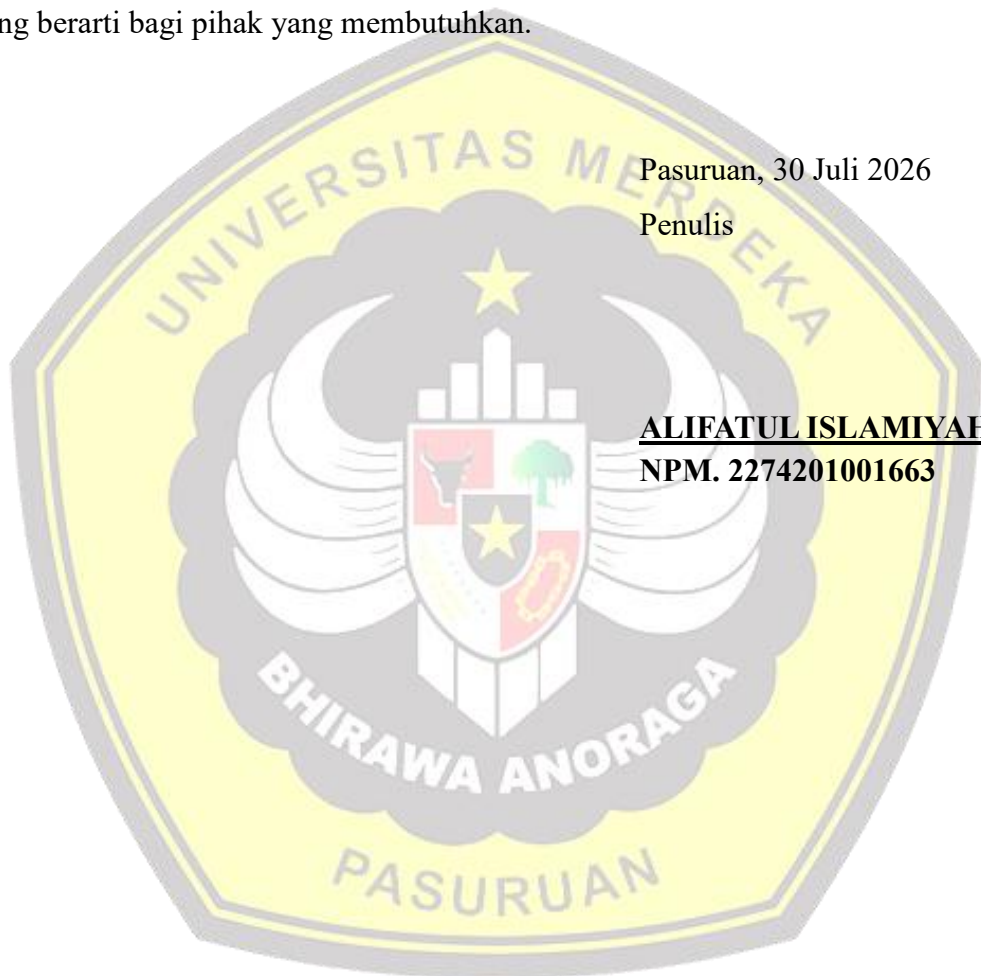
Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini baik dalam teknik penyajian maupun pembahasan serta keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Oleh karena, saran dan kritik yang sifatnya membangun sangat kami harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat memberikan bantuan yang berarti bagi pihak yang membutuhkan.

Pasuruan, 30 Juli 2026

Penulis

ALIFATUL ISLAMIYAH

NPM. 2274201001663



DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	1
ABSTRAK	3
PERNYATAAN ORSINALITAS SKRIPSI.....	4
KATA PENGANTAR.....	5
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
 BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Kegunaan Penelitian.....	11
 BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Umum Mengenai Karya Film dan <i>Series</i>	13
1. Pengertian dan Karakteristik Karya Film dan <i>Series</i>	13
2. Asas, Teori Hukum Pidana dan Ragam Karya Film dan <i>Series</i> ..	17
3. Aspek Hukum Karya Film dan <i>Series</i> Menurut Undang – Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta	23
B. Tinjauan Umum Tentang Penggandaan Karya Film dan <i>Series</i>	25

1. Pengertian Penggandaan Karya Film dan <i>Series</i>	25
2. Unsur – Unsur, Tujuan dan Pengaturan Penggandaan Karya Film dan <i>Series</i>	27
3. Hak Dan Kewajiban Penggandaan Karya Film dan <i>Series</i>	30
C. Tinjauan Umum Tentang Hak Ekonomi Pencipta Karya Film dan <i>Series</i>	31
1. Pengertian Hak Ekonomi Pencipta Karya Film dan <i>Series</i> Dalam Perspektif Hukum Pidana Di Indonesia	31
2. Asas, Unsur – Unsur dan Teori - Teori Hak Ekonomi Pencipta Karya Film dan <i>Series</i>	33
3. Urgensi Hak Ekonomi Pencipta Karya Film dan <i>Series</i>	37

BAB III : METODE PENELITIAN

A. Perspektif Pendekatan Penelitian	40
B. Ruang Lingkup Penelitian	41
C. Jenis dan Sumber Data	41
D. Teknik Pengumpulan Bahan Hukum	44
E. Teknik Analisis Bahan Hukum	45

BAB IV : TINJAUAN YURIDIS PENGGANDAAN KARYA FILM DAN SERIES BERIKAITAN DENGAN HAK EKONOMI PENCIPTA

A. Korelasi hukum penggandaan karya film dan <i>series</i> dengan hak ekonomi pencipta menurut Pasal 9 ayat (3) UUHC	47
--	----

B. Penyelesaian hukum atas penggandaan karya film dan <i>series</i> tanpa izin pencipta	54
---	----

BAB V : PENUTUP

A. Kesimpulan	64
B. Saran	65

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1 : Korelasi penggandaan karya Film dan <i>series</i> berkaitan dengan hak ekonomi pencipta	49
Tabel 2 : Penyelesaian hukum atas penggandaan karya film dan <i>series</i> tanpa izin pencipta	56



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Penetapan Bimbingan Skripsi

Lampiran 2 Berita Acara Bimbingan Skripsi

Lampiran 3 Kartu Bimbingan Konsultasi

