

TINJAUAN YURIDIS PEMBAGIAN ROYALTI NILAI KOMERSIAL LAGU *REMIX* ATAS LAGU ORISINAL

SKRIPSI

Program Sarjana

Program Studi : Ilmu Hukum



Diajukan oleh :

LAILATUL AMALIATA CHUSNA

NPM : 2274201001612

UNIVERSITAS MERDEKA PASURUAN

FAKULTAS HUKUM

2026

TINJAUAN YURIDIS PEMBAGIAAN ROYALTI NILAI KOMERSIAL LAGU *REMIX* ATAS LAGU ORISINAL

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1**

Program Sarjana

Program Studi : Ilmu Hukum



Diajukan oleh :

LAILATUL AMALIATA CHUSNA

NPM : 2274201001612

UNIVERSITAS MERDEKA PASURUAN

FAKULTAS HUKUM

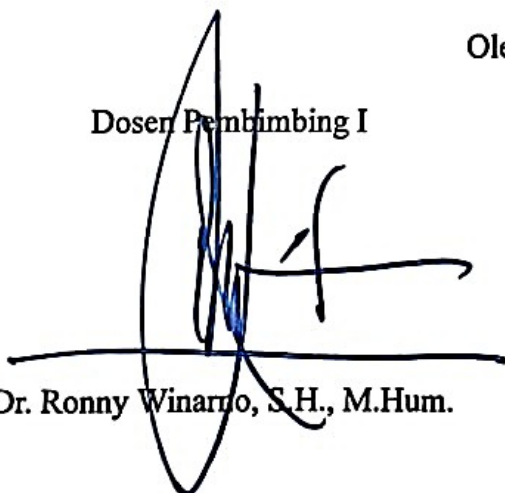
2026

Lembar Pengesahan

Skripsi ini telah disetujui
Tanggal : 1 September 2026

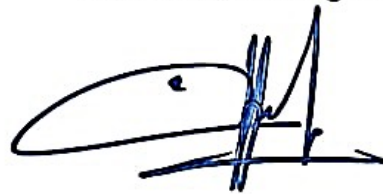
Oleh :

Dosen Pembimbing I



Dr. Ronny Winarno, S.H., M.Hum.

Dosen Pembimbing II



Wiwin Ariesta, SH. M.H.

**KAJIAN YURIDIS PEMBAGIAN ROYALTI NILAI KOMERSIAL
LAGU REMIX ATAS LAGU ORISINAL**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

LAILATULAMALIATA CHUSNA

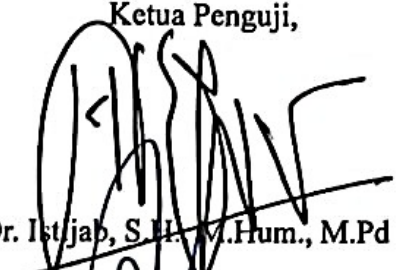
NPM : 2274201001612

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

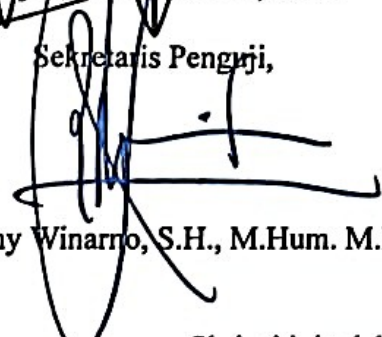
Pada Tanggal : 30 Juli 2026

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Dr. Istijab, S.H., M.Hum., M.Pd

Sekretaris Penguji,


Dr. Ronny Winarno, S.H., M.Hum. M.H.

Anggota Dewan Penguji,


Wiwin Ariesta, SH., M.H.

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar sarjana

Tanggal: 30 Juli 2026

Dekan Fakultas Hukum

Universitas Merdeka Pasuruan




Hurniati, S.H, M.Hum

ABSTRAK

Perkembangan teknologi membawa perubahan dalam dunia musik digital, salah satunya adalah munculnya kreativitas baru berupa lagu *remix*. Lagu *remix* semakin marak terjadi seiring dengan kemudahan akses dalam media sosial. *Remix* musik melibatkan penggunaan elemen dari karya musik asli yang kemudian dimodifikasi, transformasi dan diaransemen ulang untuk menciptakan karya baru. Dalam hal tersebut lagu *remix* termasuk dalam ruang lingkup hak ekonomi pencipta, maka proses pembuatannya harus terlebih dahulu memperoleh izin dari pencipta atau penerima hak cipta lagu asli sebagaimana yang dijelaskan dalam Pasal 9 UUHC.

Fenomena ini menimbulkan permasalahan hukum mengenai perlindungan hak ekonomi pencipta lagu asli, khususnya terkait penggunaan lagu *remix* untuk kepentingan komersial serta mekanisme pembagian royalti yang belum diatur secara spesifik. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pengaturan hukum terhadap hak ekonomi pencipta lagu asli atas karya turunan berupa lagu *remix* menurut UUHC serta menganalisis mekanisme pembagian royalti yang adil antara pencipta lagu asli dan *remixer* apabila lagu *remix* memiliki nilai komersial.

Metode penelitian yang digunakan adalah yuridis normatif dengan pendekatan perundang-undangan (*statute approach*) dan pendekatan konseptual (*conceptual approach*). Penelitian ini mengkaji bahan hukum primer seperti UUHC dan PP No.56/2021 serta bahan sekunder berupa jurnal dan literatur hukum terkait. Teknik analisis yang diterapkan bersifat deduktif kualitatif yaitu menarik kesimpulan dari ketentuan umum menuju pembahasan yang bersifat khusus.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu *remix* sebagai karya turunan memperoleh perlindungan hukum berdasarkan Pasal 40 ayat (2) UUHC, namun perlindungan tersebut tidak menghapus hak ekonomi yang melekat pada pencipta lagu asli. Pemanfaatan lagu *remix* untuk tujuan komersial wajib memperoleh izin dari pencipta atau pemegang hak cipta sebagaimana diatur dalam Pasal 9 ayat (2) UUHC. Selain itu, pemberian lisensi atas penggunaan lagu *remix* harus disertai kewajiban pembayaran royalti sebagaimana diatur dalam Pasal 80 ayat (3) UUHC. Namun terdapat kelemahan dari mulai kurangnya regulasi hukum tentang karya turunan sampai perkembangan teknologi yang membuat LMKN dan LMK kesulitan dalam pengelolaan royalti lagu *remix*.

Kata Kunci: **Lagu *Remix*, Pencipta Lagu Asli , Hak Ekonomi, Royalti.**

PERNYATAAN OROSINALITAS SKRIPSI

Bersama ini saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa :

1. Di dalam naskah skripsi ini baik sebagian maupun seluruhnya tidak terdapat karya ilmiah yang pernah disusun orang lain untuk memperoleh gelar akademik dari suatu perguruan tinggi.
2. Di dalam naskah skripsi ini tidak terdapat karya/pendapat yang pernah ditulis/dikutip orang lain kecuali disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.
3. Apabila dalam naskah skripsi ini ternyata terdapat unsur-unsur plagiat, saya bersedia untuk bertanggung jawab secara pribadi serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Pasuruan, 2 September 2026

Mahasiswa



Nama : Lailatul Amaliata Chusna
NPM : 2274201001612

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya. Sholawat serta salam tidak lupa penulis haturkan kepada Rasulullah SAW yang telah menuntun kaum muslim dalam jalan terang yang penuh ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. skripsi ini berjudul **“TINJAUAN YURIDIS PEMBAGIAN ROYALTI NILAI KOMERSIAL LAGU *REMIX* ATAS LAGU ORISINAL.”** Penulis persembahkan untuk Fakultas Hukum Universitas Merdeka Pasuruan sebagai persyaratan guna meraih gelar sarjana Strata (S-1) di bidang hukum.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari peran dan keterlibatan berbagai pihak yang memotivasi, mendoakan, dan membantu penulis. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Rektor Universitas Merdeka Pasuruan, Bapak Dr. Muhammad Misdram, S.Kom.,M.M.,Kom.
2. Dekan Fakultas Hukum Univesitas Merdeka Pasuruan, Ibu Humiati, S.H.,M.Hum.
3. Bapak Dr. Ronny Winarno, S.H., M.Hum. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan ilmu, masukan dan arahan kepada penulis;
4. Ibu Wiwin Ariesta S.H, M.H. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, arahan, dan motivasi kepada penulis;
5. Bapak Dr. Istijab, S.H., M.Hum., M.Pd. selaku Ketua Penguji yang banyak memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berguna dalam penyusunan skripsi penulis.

6. Segenap Dosen dan Staf Fakultas Hukum Universitas Merdeka Pasuruan;
7. Bapak Abdul Malik (Alm) yang merupakan ayah Penulis yang menjadi pendukung utama secara moral dan materi kepada Penulis menempuh Program Studi Hukum di Universitas Merdeka Pasuruan;
8. Ibu Sati'a yang merupakan Ibu Penulis , yang selalu menjadi sumbu kekuatan bagi penulis serta memberikan banyak doa dan harapan baik untuk penulis.
9. Kepada Cahyani Intan Dwi Lestari dan seluruh Anggota *Grup WhatsApp* "GWENCANA" yang telah bersedia mendengarkan segala keluhan, meluangkan waktu, serta selalu memberi semangat kepada penulis baik secara moral maupun materiil kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Pasuruan, 04 Maret 2026

Penulis

LAILATUL AMALIATA CHUSNA

NPM : 2274201001612

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR BAGAN.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	7
BAB II : TINJAUAN PUSTAKA	
A. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta.....	10
1. Pengertian Hak Cipta, Pencipta dan Ciptaan.....	10
2. Pinsip Dasar Hak Cipta.....	14
3. Hak Ekonomi dan Hak Moral.....	19
B. Tinjauan Umum Tentang Lagu Remix Sebagai Karya Turunan....	21
1. Pengertian, Unsur-Unsur dan Karakteristik Lagu Remix.....	21
2. Asas, Teori, Serta Legalitas dan Batasan Lagu <i>Remix</i>	27
3. Aspek Hukum Prinsip Independent Protection (Kebebasan Perlindungan) Lagu <i>Remix</i> Dalam Perspektif Pasal 9 Ayat (1) Huruf d UUHC.....	34

C. Tinjauan Umum Tentang Royalti dan Nilai Komersial Lagu <i>Remix</i>	36
1. Pengertian, Unsur-Unsur, dan Jenis-Jenis Royalti.....	36
4. Prinsip-Prinsip Hukum Nilai Komersial dan Pengaruh Viralitas Lagu <i>Remix</i>	39
5. Kedudukan Hukum, Peran Lembaga Manajemen Kolektif (LMK) dan Pengaturannya.....	41
BAB III : METODE PENELITIAN	
A. Perspektif Pendekatan Penelitian.....	44
B. Ruang Lingkup Penelitian.....	45
C. Jenis dan Sumber Data.....	45
D. Teknik Pengumpulan Bahan Hukum.....	48
E. Teknik Analisis Bahan Hukum.....	48
BAB IV : TINJAUAN YURIDIS PEMBAGIAN ROYALTI NILAI KOMERSIAL LAGU <i>REMIX</i> ATAS LAGU ORISINAL	
A. Pengaturan Hukum terhadap Hak Ekonomi Pencipta Lagu Asli Atas Karya Turunan Berupa Lagu Remix Menurut UUHC.....	50
B. Mekanisme Pembagian Royalti yang Adil Antara Pencipta Lagu Asli dan Remixer Apabila Lagu Versi Remix Memiliki Nilai Komersial Dan Viralitas Lebih Tinggi Dari Lagu Orisinal.....	62
BAB V : PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	86
B. Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 1 : Mekanisme Pembagian Royalti	76
---	----



DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1 : Kualifikasi Antara Lagu Asli dan Lagu <i>Remix</i>	54
Tabel 2 : Presentase Pembagian Hak.....	69
Tabel 3 : Analisis Perbandingan Lagu “Rayuan Perempuan Gila” Milik Nadia Amizah Dengan Versi <i>Remix</i> Berdasarkan Pasal 9 Ayat (2) UUHC.....	77
Tabel 4 : Konsep Kriteria Besaran Royalti Yang Diperoleh Berdasarkan Prinsip Keadilan Proporsional.....	80



DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Penetapan Bimbingan Skripsi.
2. Berita Acara Bimbingan Skripsi
3. Kartu Konsultasi/Bimbingan

